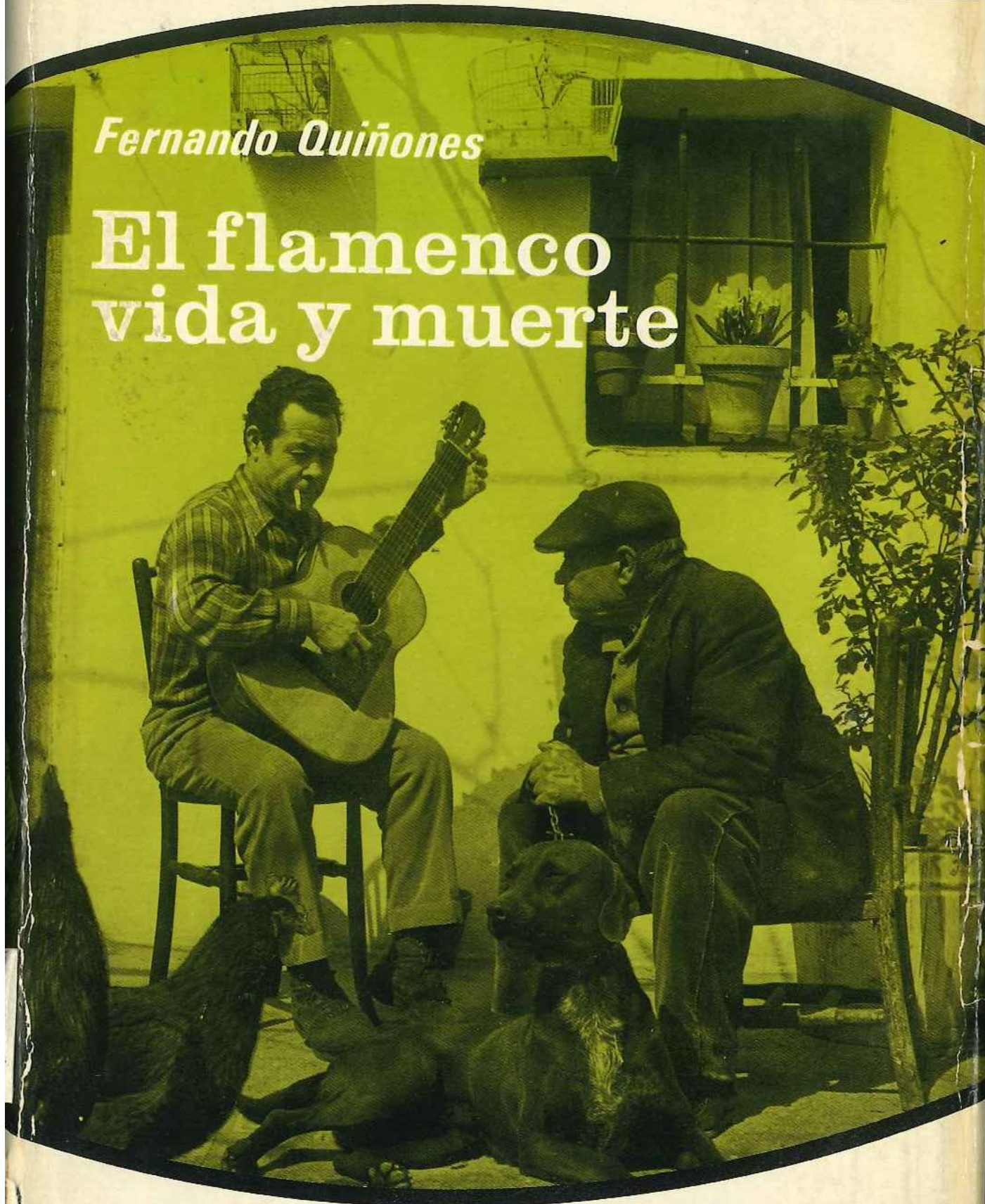


TESTIGOS DE ESPAÑA

Fernando Quiñones

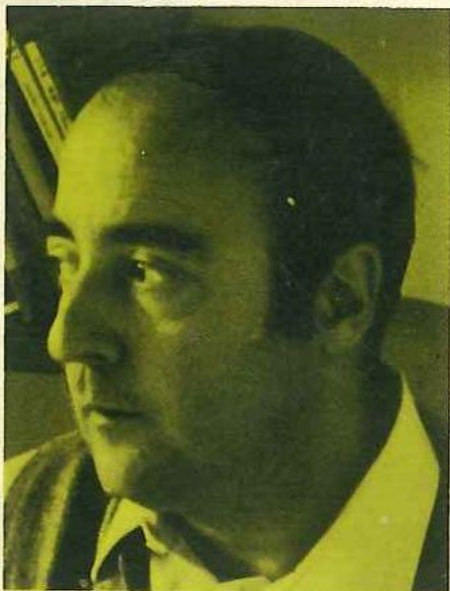
El flamenco vida y muerte



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
I. Secuencias y síntomas	11
II. Primeros substratos: Gades	25
III. Cantar a ciegas	41
IV. Edad Media. Duende y <i>tarab</i>	55
V. Sexo	75
VI. Los gitanos	97
VII. Aspectos sociológicos	113
VIII. El decisivo siglo XVIII	137
IX. Individualismo y genio	155
X. Tiempo de los cafés	169
XI. Tamaños, rangos, voces	189
XII. La etapa teatral	203
XIII. <i>Ludus</i> y gracia	217
XIV. Retrato de Juan Talega y Epílogo hacia el futuro	239
APÉNDICE:	
Nota	257
Bibliografía	259
Discografía	262
Artistas e intérpretes flamencos	264
Censo de autores y personajes (por orden alfabético)	266

TESTIGOS DE ESPAÑA



Fernando Quiñones

El arte denominado flamenco posee, bien sabido es, una calidad que trasciende lo meramente pintoresco. Su esencial valor artístico, su profundo testimonio humano no pueden ser desvalorizados ni siquiera por tantas mixtificaciones "para turistas". FERNANDO QUIÑONES, uno de nuestros grandes estudiosos de esta materia, ofrece una visión clara de lo que ese arte supone tanto en la historia como en los actuales momentos. EL FLAMENCO, VIDA Y MUERTE es, al mismo tiempo, una todavía inédita sociología de dicho fenómeno artístico, libro que ha de contribuir muchísimo en divulgar los verdaderos valores de lo "jondo".

